

<i>Σημείωμα της Επιμελήτριας</i>	11
<i>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</i>	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι. Η ΝΟΕΡΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑ: ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	17
Α. Η χρήση της νοερής απεικόνισης στην ψυχοδυναμική παράδοση	17
Β. Η χρήση της νοερής απεικόνισης στη συμπεριφορική θεραπεία	32
Γ. Η χρήση της νοερής απεικόνισης σε άλλα μοντέλα	39
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙ. Η ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΝΟΕΡΗΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ: ΛΑΝΘΑΝΟΥΣΕΣ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΥΤΑ ΠΡΟ- ΒΛΗΜΑΤΑ	43
Α. Η αναζήτηση μιας θεωρίας	43
Β. Κριτική των τρεχουσών ψυχολογικών θεωριών	45
Γ. Η μεθοδολογία της εργασίας	50
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙΙ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ	55
Α. Hanscarl Leuner: Καθοδηγούμενη συναισθηματική νοερή απεικόνιση (1954)	55
Β. Joseph Cautela: Έμμεση μίμηση προτύπου (1971)	62
Γ. Jeanne Achterberg: Νοερή απεικόνιση και καρκίνος (1978)	65

ΚΕΦΑΛΑΙΟ IV. Η ΨΥΧΟΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ:			
ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ	71		
A. Ανάλυση της διαδικασίας	71		
1. Ο ρόλος της χαλάρωσης	78		
2. Ο ρόλος της λεκτικής έκφρασης	81		
3. Ο ρόλος των συναισθημάτων	83		
4. Ο ρόλος της ζωνρότητας	85		
5. Ο ρόλος του ελέγχου	87		
6. Ο ρόλος της επανάληψης και της εξάσκησης	87		
7. Ο ρόλος του θεραπευτή	87		
B. Νοερή απεικόνιση και θεραπεία	89		
Γ. Η οντολογία της νοερής απεικόνισης	92		
ΚΕΦΑΛΑΙΟ V. Η ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΙΚΗ ΑΠΟΨΗ:			
ΕΜΜΕΣΗ ΜΙΜΗΣΗ ΠΡΟΤΥΠΟΥ	97		
A. Περιγραφή της διαδικασίας	97		
1. Ο ρόλος της χαλάρωσης	99		
2. Ο ρόλος της λεκτικής έκφρασης	101		
3. Ο ρόλος των συναισθημάτων	102		
4. Ο ρόλος της ζωνρότητας	102		
5. Ο ρόλος του ελέγχου	103		
6. Επανάληψη και Εξάσκηση	104		
7. Ο ρόλος του θεραπευτή	105		
B. Νοερή απεικόνιση και θεραπεία	106		
Γ. Η οντολογία της νοερής απεικόνισης	110		
ΚΕΦΑΛΑΙΟ VI. Η ΨΥΧΟΣΩΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΨΗ:			
ΝΟΕΡΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΚΑΙ ΚΑΡΚΙΝΟΣ	113		
A. Ανάλυση της διαδικασίας	113		
1. Ο ρόλος της χαλάρωσης	117		
2. Ο ρόλος της λεκτικής έκφρασης	118		
3. Ο ρόλος των συναισθημάτων	119		
4. Ο ρόλος της ζωντάνιας	120		
5. Ο ρόλος της άσκησης	121		
6. Ο ρόλος του ελέγχου	122		
7. Ο ρόλος του θεραπευτή	123		
B. Νοερή απεικόνιση και θεραπεία	124		
Γ. Η οντολογία της νοερής απεικόνισης	129		
ΚΕΦΑΛΑΙΟ VII. ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ			133
1. Χαλάρωση	133		
2. Λεκτική περιγραφή της νοερής σκηνής	137		
3. Συναισθήματα	138		
4. Η Ζωντάνια	139		
5. Ο Έλεγχος	140		
6. Επανάληψη	141		
7. Ο ρόλος του θεραπευτή	141		
ΚΕΦΑΛΑΙΟ VIII. ΠΡΟΣ ΜΙΑ ΝΕΑ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ			145
A. Τα συστατικά της «θεραπευτικής νοερής εικόνας»	145		
B. Φαντασία και θεραπεία: Τι συμβάλλει στη θεραπεία;	150		
Γ. Πρόσθετοι συλλογισμοί	154		
ΚΕΦΑΛΑΙΟ IX. ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑ: ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ			159
A. Περίληψη των ευρημάτων	159		
B. Οι επιπτώσεις στην κλινική πρακτική	161		
Γ. Οι επιπτώσεις στη θεωρία και στην έρευνα	163		
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ			169
ΓΛΩΣΣΑΡΙ			181